



OFICINA 01:

Prática de grupo, música brasileira II

Monitor	Anderson Farias
Proposta	A proposta deste trabalho é desenvolver o senso de conjunto e de sua unidade sonora, visando uma perfeita harmonia dos elementos presentes em cada uma das partes presentes na combinação instrumental, além de desenvolver novas formas de interação para músicas já consagradas do repertório popular bem como elaborar novas músicas através de estudo em conjunto de ideias de composição e orquestração. A oficina faz parte do Projeto Oficinas de Música Caua, apoiado pela Pró-Reitoria de Extensão, através do Programa Atividades Curriculares de Extensão – PACE.
Pré-requisito	Conhecimento Teórico Harmonia, cifras, leitura e improvisação.
Público alvo:	2 pianistas, 2 guitarristas, 2 vagas contra-baixista, 2 cantores, 2 bateria
Carga Horária	15h





OFICINA 02:

O Violão Brasileiro

Monitor	Robert Ruan de Oliveira Barbosa
Proposta	A proposta deste trabalho é conhecer o violão brasileiro e sua inserção social na cultura do país. Conhecer o violão como instrumento ibérico inserido no Brasil; Saber como este instrumento ganhou projeção e características brasileiras depois de inserido no país. A oficina faz parte do Projeto Oficinas de Música do Caua, apoiado pela Pró-Reitoria de Extensão, através do Programa Atividades Curriculares de Extensão – PACE.
Pré-requisito	Tocar o instrumento
Público alvo:	A partir 15 anos
Carga Horária	15h





OFICINA 03:

Prática da Dança-Teatro alemã de Pina Bausch

Monitor	Demmy Ribeiro
Proposta	A proposta deste trabalho é fomentar através desta oficina uma aproximação com as práticas da dança-teatro alemã de Pina Bausch em seus processos criativos. O ponto de partida será uma discussão em torno da metodologia abordada por Bausch, principalmente sob o olhar de experiências artísticas. É comum, o uso da repetição em seus processos criativos, pois contribui para uma redefinição cênica de movimentos já apresentados, podendo modificar o seu personagem em cena dependendo da intensidade a ser apresentada. Os movimentos do cotidiano também são utilizados, podendo trazer uma aproximação com a sociedade e o uso de lembranças já vivenciadas por cada interprete. A oficina faz parte do Projeto Oficinas de Música do Caua, apoiado pela Pró-Reitoria de Extensão, através do Programa Atividades Curriculares de Extensão – PACE.
Pré-requisito	Bailarinos e Atores
Público alvo:	A partir 15 anos
Carga Horária	15h





OFICINA 04:

Técnicas violinísticas aplicadas no desempenho performático

Monitor	Elidelson Lourenço dos Santos
Proposta	A proposta deste trabalho é potencializar as qualidades técnicas violinísticas, com exercícios de escalas, troca de posição, e estudos dos métodos Suzuki, Siit e Wohlfart. A oficina faz parte do Projeto Oficinas de Música do Caua, apoiado pela Pró-Reitoria de Extensão, através do Programa Atividades Curriculares de Extensão – PACE.
Pré-requisito	Tocar uma escala maior de duas oitavas.
Público alvo:	A partir 15 anos
Carga Horária	15h

